

Julian Besset

# Musiques de Paroles... 3 Mélodies pour chant & Piano

## Parole de Futur

Son âme se replie dans l'esprit qui t'a vu naître ô monde aquatique primogène,  
Ses fiançailles avec le Temps écourteront notre impatience de nous lover en son abîme,  
A présent, tout a-plat paraît impossible à qui aspire à la recherche androgyne,  
L'image inversée que l'onde lui renvoie la trouble autant qu'elle-même,

Non loin, la Loire brasse ses levées, mais d'un seul côté,  
Le presque noyé l'évitera désormais, car son lit  
Monta le rejoindre, par charité, ce jour maudit,  
Où il faillit perdre pied.

Pauvres rimes, rimes pauvres,  
Vous voilà bien déguisées,  
Par un art biface:  
D'un côté la grimace,  
De l'autre la gaîté.

## Parole de Présent

Ce jour verra passer le cortège  
Des sons, lentement déroulant les anneaux  
Des épousailles monosyllabiques.  
Vos psychés trivalves détachent nos images  
Feuilletées de leurs ardoises turbides:  
Qu'illusoires perennités,  
Polyphonies sauvages,  
Confondent ces mirages,  
Ivres de cécité.

Il elle aiment je tu nous vous  
Plus que personne  
Et tous les surnoms qui fusionnent,  
Avançant bras dessus bras dessous

Libres rimes, rimes libres,  
Ressoudez leurs chaînes,  
Recollez leurs éclats,  
Car aujourd'hui est le jour  
De leur hyménée.

## Parole de Passé

J'ai ouï un jardin si merveilleusement invisible  
Que j'ai tendu les bras  
Pour l'embrasser

J'ai goûté une mer si merveilleusement ductile  
Que j'ai dévêtu son corps  
Pour m'y glisser

J'ai humé un alizé si merveilleusement tranquille  
Que j'ai jeté mes ailes  
Pour ne pas m'envoler

J'ai bu un sourire si merveilleusement nubile  
Que mon coeur s'est arrêté  
Pour l'emprisonner

J'ai vu un brasier si merveilleusement taciturne,  
Que j'ai aspiré son reflet  
Pour le couvrir

J'ai sondé un monde si merveilleusement nocturne,  
Qu'il est monté à ma rencontre,  
Se croyant démasqué

*BX, MM*

# Parole de Futur...

Voix

Enjoué *c. = 90*

Piano

*ff* *ralentir* *p* *mp*

8 a tpo

pli - e dans l'es - prit qui t'a vu naî - tre ô -

*cresc.* *délicatement* *rall.*

mon - de a - qua - ti - que pri - mo - gè -

ne, Ses fi - an - çail -

Retenir 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 A Tp°

13

les a - vec le

8

17

Temps é - cour - te - ront no - tre im - pa - tien - ce de nous lo -

*sfz* *p*

22

ver en son a - - - bi - me,

25

A pré - sent, tout a - plat pa - raît im - pos - si - -

28

ble à qui a - spi - re à la re - cher - che an - dro - gy - ne,

32

L'i - ma - ge in - ver - sé - e  
alterner *tr<sup>♯</sup>* *tr<sup>♭</sup>* à chaque temps

35

que l'on - de lui ren - voit

Ondoyant

37

la trou - ble au - tant qu'el - le - mê - me,

40

Non loin, la Loi - re bras - se ses le - vées,

43

mais d'un seul côté, **Più Vivo**

47

Le pres - que no - - - yé l'é - vi - te - ra dé - sor - mais, car son

51

lit Mon - ta le re - join - dre, par cha - ri - té,

54

ce jour mau - dit, Où il fail - lit per - - - dre

57

piéd. erratique

*f* *p*

60

Pau - vres ri - mes, ri - mes pau - vres,

*ff* *p*

64

Vous voi - là bien dé - gui - - - - -

67

sé - - - - -es, dé - gui - sé - es,

Retenir

A Tp°

70

Retenir jusqu'à la fin

73

Par un art bi - fa - ce: D'un cô - té la gri - ma - ce, De l'au - tre la

76

Lugubre

ppp

gai - té.

rall.

ppp

# Parole de Présent...

**Rythmé et Fluctuant** ♩ = 64

79 **Rythmé et Fluctuant** ♩ = 64

Ce jour ver-ra

*ff* *f* *poco a p. decresc.*

83 pas - - - ser le cor - - - tè - ge Des sons,

*mp* *rall.* *a tpo*

87 len - te-ment dé - rou - lant les

*en dehors*

91 an - neaux Des é - pou - sail - les mo - no - - syl - la - -

©JRB MM

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 64 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number in a box (79, 83, 87, 91). The first system (measures 79-82) is marked 'Rythmé et Fluctuant' and 'ff'. The second system (measures 83-86) includes a piano section marked 'mp' and 'rall.', and a vocal section marked 'a tpo'. The third system (measures 87-90) features a piano section marked 'en dehors'. The fourth system (measures 91-94) continues the vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (4/4, 3/4, 6/8, 7/8, 2/4), dynamic markings, and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are written below the vocal line.



95

bi - ques.

a tpo

rall.

98

Vos psy - chés tri - val - - - - - ves

101

dé - ta - chent nos i - ma - ges Feuil - le - tées de leurs ar -

106

doi - - - ses tur - - - - - bi - - - -

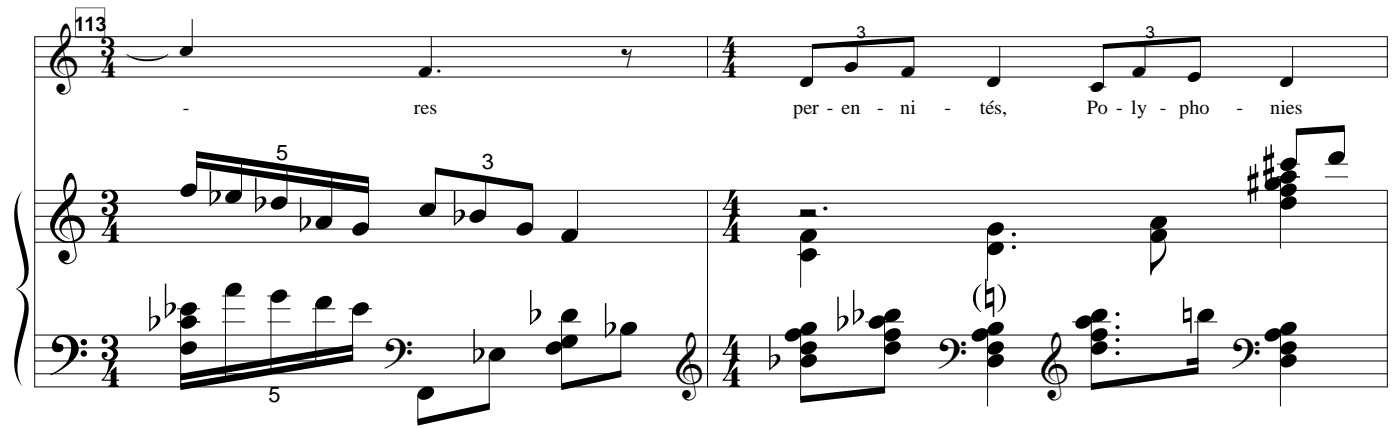
110

des: Qu'il - lu - soi - - -



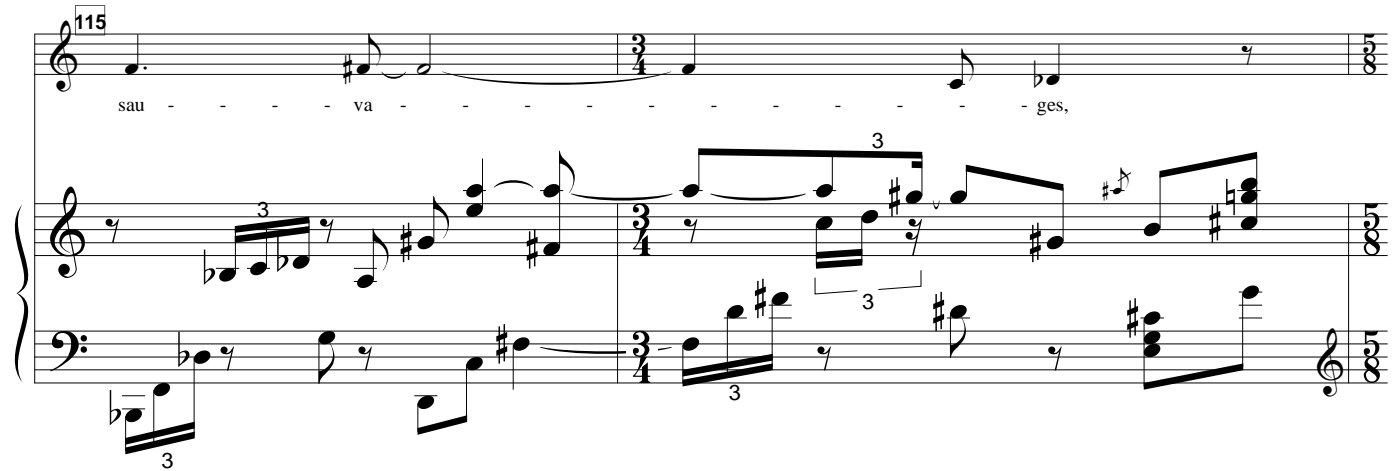
113

res per - en - ni - tés, Po - ly - pho - nies



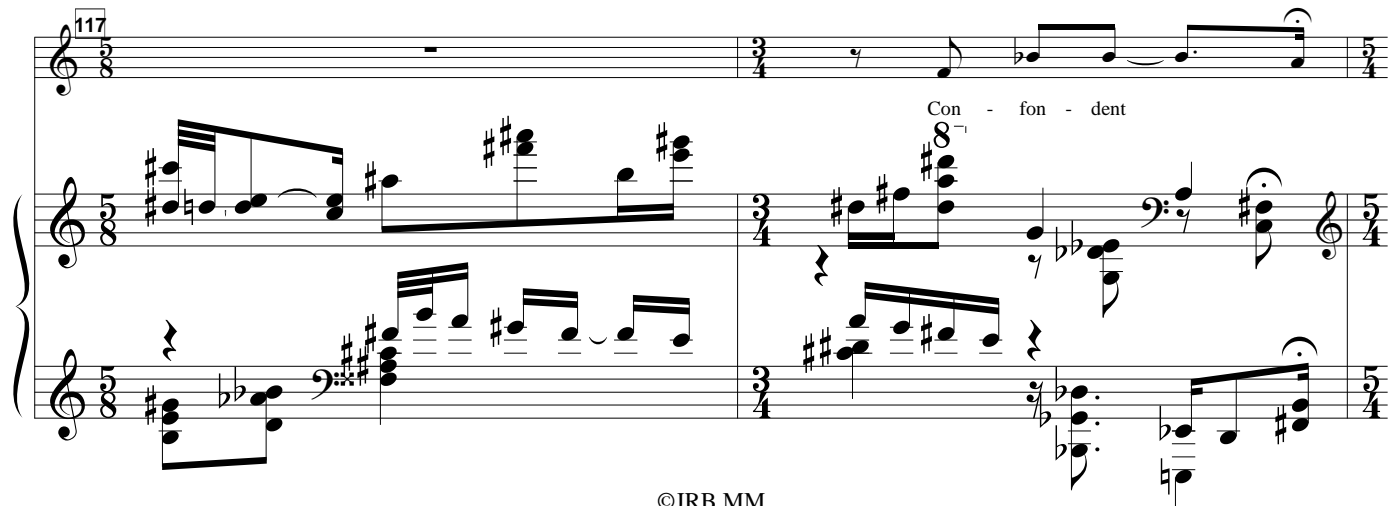
115

sau - - - va - - - ges,



117

Con - fon - dent



119

ces mi-ra-ges, 1 - - - - vres de cé-ci-té.

Rubato

122

Lent et Saccadé

125

Il el-le ai-ment je tu nous vous Plus que

129

per-son-ne Et tous les sur-noms

133

qui fu-sion - nent,

A Tp°

rall.

135

A - van-çant bras des - sus bras des - sous

138

141

144

Li - bres ri - mes, ri - mes li - bres,

Retenir

146

Res - - - sou - dez leurs chaî - - - nes, Re - - - col -

Retenir

148

lez leurs é - clats,

rit.

151

Car au - jour - d'hui est le jour

A Tp° (à nouveau saccadé)

rit.

mp

154

De leur hy - mé - né -

*Retenir jusqu'à la*

*f*

*decresc.*

158

e.

*fff*

*ppp*

*sfz*

*laisser vibrer et retenir al fine*

6

6

## Parole de Passé...

161

J'ai ou - ï un

*Souple* ♩ = 90

*ad lib.*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*nerveux*

164 jar-din si mer-veil - leu - - - se - - - ment in - vi - si -

*p* *cresc.* *decresc.*

167 ble Que j'ai ten - du les bras Pour Retenir

170 l'em-bras-ser J'ai goûté

*var. G nat*

**Au Tp°** *var. C nat*

173 u - ne mer si mer-veil - leu - se - ment duc - ti - le Que j'ai

176

dé - vê - tu son corps Pour m'y glis - ser

*p sub.*

179

m'y glis - - - ser perler J'ai hu - mé

*p* *f* *p*

182

un a - li - zé si mer - veil - - leu - se -

*p sub.* *f* *var.Enat*

185

ment tran - - - quil - - le Que j'ai je - té

Retenir

*p*



189

mes ai - - les Pour ne pas m'en - vo - ler

Rubato

193

Retenir

Au tp° délicat

Librement

196

J'ai bu un sou - ri - re

Au Tp°

199

si mer - veil - leu - se - ment nu - bi - le

202

Que mon coeur s'est ar-rê - - - - - té

205

*ff* **Tp° ad lib.** *pp* **Lent** *mp*

8-----

209

J'ai vu un bras - i - er si mer-veil - leu - se - ment ta - ci -

213

tur - - - ne, délicatement *p* *mp*

8----- 8-----

accélérer →

©JRB MM

216

*f* *cresc.*

3

219

Que j'ai as - pi - ré son re - flet Pour le fu - mer

*A Tp°* *p*

6

224

J'ai son-dé un mon - de si mer-veil-leu-se - ment noc -

**Lent**

3

228

tur - ne, Qu'il est mon - - - té à ma ren - con - tre,

5

232

Se cro-yant

dé - mas - qué.

8

*Red.*

*s.p.*

\* (ornament)

The musical score consists of three measures. Measure 232 is in 5/4 time, featuring a vocal line with a half note and a quarter note, and a piano accompaniment with chords and a descending bass line. Measure 233 is in 3/4 time, with a vocal line of a half note and a quarter note, and a piano accompaniment of chords. Measure 234 is in 3/4 time, with a vocal line of a half note and a quarter note, and a piano accompaniment of chords. The piano part includes dynamic markings like *Red.* and *s.p.*, and an ornament symbol.